

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина Ольга Анатольевна

Год составления 2020-2021 учебный год

Класс 7 а

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Преподавание ведется по учебнику: «Литература.7 класс .В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.- М.:Дрофа,2012.

Данная рабочая программа по литературе для 7 а класса составлена на основании

- Примерной программы основного общего образования по литературе
- Программы по литературе к учебникам 5-11 классов, составленной Т Ф Курдюмовой (Программно- методические материалы: Литература: 5-11 кл./Сост.Т Ф Курдюмова..-М Дрофа, 2013
- основной образовательной программы основного общего образования Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан»
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 27 августа 2020 года

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Актуальность разработанной программы заключается в расширении значения обучения литературе как инструмента развития нравственных и интеллектуальных качеств личности обучающихся в условиях современной школы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

1. Фольклор.
2. Античная литература.
3. Литература эпохи Возрождения.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX века.
6. Итоги.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Место предмета в учебном плане

Разработанная рабочая программа реализуется по учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература. 7 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М., Дрофа, 2013, рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю) и направлена на базовый (общеобразовательный) уровень изучения предмета.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Программа обеспечивает достижения обучающимися 7 класса следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II . Содержание учебного предмета

Роды и жанры художественной литературы. (1ч.)

Теория. Роды и жанры литературы.

Фольклор. (2 ч.)

Жанры фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Мифы, сказки, частушки, былины. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

Античная литература (2 ч.)

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой одного из героев легендарной троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Теория. Героический эпос.

Литература эпохи Возрождения (3 ч.)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. «Вечные темы» в трагедии: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты.

Теория. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий

Литература XIX века. (33ч.)

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Федра. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. А.П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIXв. Великий баснописец И.А. Крылов.

Теория. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада в устном народном творчестве.

В.А.Жуковский. Баллады В.А. Жуковского. Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора. Лёгкость стиля в изложении событий.

Д.Г.Байрон. Баллада «Аннабель-Ли».

Теория. Баллада.

А.С.Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина.

Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А.С. Пушкина.

«Барышня-крестьянка». Незавершённый роман «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра.

Теория. Жанры лирики и эпоса (повесть, роман).

М.Ю.Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения. Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Поэма «Мцыри».

Теория. «Словарь рифм» М.Ю. Лермонтова.

Из истории поэмы. Судьбы поэмы в истории литературы.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники

города Н. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая и кинематографическая история комедии.

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приёмов создания образа.

И.С.Тургенев. Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворение в прозе.

Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «**Дикий помещик**». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Нравственные проблемы в изображении героев сказок и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск.

Теория. Гротеск. Сатира – форма комического в лирике и прозе. Сатира в произведениях русских классиков.

Из истории сатиры. Глубокая древность зарождения жанров сатиры. Их разнообразие.

Н.С.Лесков. Сюжет и герои сказа «Левша». Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа. Сценическая история постановок сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

М.Твен. Америка и её люди в зеркале сатиры Марка Твена. Произведение «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры М. Твена. Гротеск как приём.

Теория. Памфлет.

А.П.Чехов. Юмористические рассказы Чехова. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, характеризующих авторов «Жалобной книги». Юмор и жизнелюбие повествования.

Теория. Юмореска.

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров.

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров.

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Роль пейзажа в изученных произведениях.

Теория. Пейзаж.

Литература XX века (24 ч.)

Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX в. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. В.Я.Брюсов, И.А. Бунин, К.Д.Бальмонт, Игорь Северянин, Р.Киплинг, А.Т.Твардовский, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий. Лирические раздумья поэтов.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сказка «Старый год» и её герои.

Теория. Место эпических жанров в творчестве писателей XX в..

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Гиперболы Маяковского. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

Г.К.Паустовский. «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. Мир героев рассказа и мир творчества. Герои и его мучительные поиски творческого подъёма, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А.А.Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок.

Серьёзные проблемы весёлого жанра.

Теория. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К.Г. Паустовский «Радость творчества».

Теория. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Общий обзор богатства жанров, через которые раскрывалась тема войны.

А. Толстой «Русский характер». Тема патриотизма.

М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г.Распутин. «Уроки французского». Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и её жанры.

Р.Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.

Особенности юмора в фантастическом произведении.

Теория. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и её жанры.

Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв.

Теория. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и её роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги (5 ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по чтению во время летних каникул

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Учащиеся должны уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируемая дата проведения
Роды и жанры литературы (1 ч.)			
1.	Роды и жанры литературы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	03.09.2020
2.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания:, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление плана устного сообщения по теме «Фольклор»	03.09.2020
3.	Жанры фольклора.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения	07.09.2020
4.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Обсуждение-повторение уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль поэм в искусстве и образовании. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра	10.09.2020
5.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Выполнение задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам); сообщение по темам «Одиссей – мудрый правитель», инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	14.09.2020
6.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы.	Работа с теоретическим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии», составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выставленных оценок	17.09.2020

7.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге;	21.09.2020
8.	Сонеты Шекспира	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	24.09.2020
9.	Обзор жанров классической литературы XIX века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом;	28.09.2020
10.	История басни.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение морали басни; суждения о роли басни в истории литературы; выявление в басне признаков эпического произведения; практическая работа – подбор цитат из текста басни по заданной теме; анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	01.10.2020
11.	Из истории баллады. В.А. Жуковский и его баллады.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»), самостоятельная работа - устный рассказ о поэте; выразительное чтение баллад с последующим письменным рецензированием выразительного чтения	05.10.2020
12.	Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера Перчатка»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение сонетов с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	08.10.2020

13.	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С. Пушкина. Лирика.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	12.10.2020
14.	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; инсценирование фрагментов «Повестей Белкина»;	15.10.2020
15.	Сравнительная характеристика двух помещиков – соседей.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; инсценирование фрагментов «Повестей Белкина»;	19.10.2020
16.	А.С. Пушкин «Дубровский» Композиция, сюжет и герои романа.	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов романа «самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	22.10.2020
17.	Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Судьба героев.	Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов романа «самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	26.10.2020
18.	Из истории романа. Богатство вариантов жанра романа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; групповая работа по тексту : составление	29.10.2020

		лексических и историко-культурных комментариев;; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания	
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворения; самостоятельная работа - письменный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге;	09.11.2020
20.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа - ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге;	12.11.2020
21.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Самостоятельная работа – составление плана характеристики героя; групповая работа – анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»; выразительное чтение фрагментов поэмы; характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;	16.11.2020
22.	Н.В.Гоголь. Страницы биографии. «Ревизор». История создания комедии.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии;	19.11.2020
23.	Городничий и чиновники города N.	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	23.11.2020

24.	Образ Хлестакова.	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока;	26.11.2020
25.	Женские образы комедии.	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока;	30.11.2020
26.	Мастерство композиции и речевых характеристик. «Хлестаковщина».	Выразительное чтение фрагментов комедии с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев комедии; конкурс пересказа эпизода по теме урока;	03.12.2020
27.	И.С.Тургенев. Страницы биографии. Стихотворения в прозе.	Знакомство с биографией писателя; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	07.12.2020
28.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге;	10.12.2020
29.	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Гражданская лирика поэта. «Железная дорога»	Знакомство с биографией поэта и жанрами его произведений; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	14.12.2020

30.	Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности; устное рецензирование выразительного чтения; лабораторная работа в группах – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	17.12.2020
31.	Н.С.Лесков. «Левша». Сказ как жанр эпоса. Сюжет и герои сказа.	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», работа в парах сильный-слабый по теме «Из истории создания «Левши», «О сказе» (по вариантам);	21.12.2020
32.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Развитие понятия о сказе; практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый: составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;	24.12.2020
33.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Особенности языка сказа»; участие в коллективном диалоге; практическая работа: составление устной и письменной характеристики героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	11.01.2021
34.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Приемы комического», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	14.01.2021
35.	Сатира	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа - письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства сатирического изображения действительности?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя;	18.01.2021

		коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	
36.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Повесть о том, как один мужик генералов прокормил».	Выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов; составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; анализ текста (по вариантам) по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	21.01.2021
37.	Сатирические приёмы в сказке «Повесть о том, как один мужик генералов прокормил».	Выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов; составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; анализ текста (по вариантам) по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	25.01.2021
38.	Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа - письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства сатирического изображения действительности?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	28.01.2021
39.	А.П. Чехов. Юморески	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»; участие в коллективном диалоге; составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа; проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	01.02.2021
40.	А.П. Чехов. Юморески	Изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; групповая работа – составление викторины на знание текста рассказа; различные виды пересказов; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания	04.02.2021
41.	Из истории пародии	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение пародии; суждения о роли пародии в истории литературы;	08.02.2021

		практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	
42.	Жанры эпоса, лирики, драмы в произведениях XX века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;	11.02.2021
43.	Творчество В.Я. Брюсова	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	15.02.2021
44.	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	18.02.2021
45.	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворений практическая работа (выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	22.02.2021
46.	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения	25.02.2021

		дифференцированного домашнего задания	
47.	Из истории сонета	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение сонетов; суждения о роли сонета в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	01.03.2021
48.	М.Горький «Старуха Изергиль». Сюжет и герой легенды о Данко.	Самостоятельная работа: составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького», групповая работа - составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения составление письменного ответа на проблемный вопрос	04.03.2021
49.	М. Горький «Старый год»	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя	08.03.2021
50.	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Коллективная работа над ошибками в домашней работе, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»; рецензирование выразительного чтения; групповая работа – характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения;	11.03.2021
51.	В.В. Маяковский «Гимн обеду»	Составление устного ответа на проблемный вопрос: «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур)?» подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой, «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»,	15.03.2021
52.	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»	Выразительное чтение по ролям участие в коллективном диалоге - обсуждение сообщений на проблемную тему; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа инсценировки по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;	18.03.2021
53.	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Что	01.04.2021

		послужило толчком к рождению рассказа?» с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый: составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;	
54.	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	Проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – подбор цитат к теме «Изображение в романе первых месяцев войны»; выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	05.04.2021
55.	Жанры лирики А.Т. Твардовского	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая практическая работа – подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»; индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	08.04.2021
56.	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина	Коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана эпизодов для пересказа ; работа в группах сильный-слабый: составление плана речевых характеристик героев; самостоятельная работа- письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	12.04.2021
57.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: пересказ текста с диалогом, прямой речью; групповая работа – выразительное чтение эпизодов с последующим рецензированием выразительного чтения, работа в парах сильный-слабый: составление цитатного плана для пересказа эпизода; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	15.04.2021
58.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Групповая практическая работа – анализ эпизода «Игра в замеряшки»; работа в парах сильный-слабый: подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»; групповая работа- составление электронного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	19.04.2021
59.	Из истории эссе. К.Г.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение эссе;	22.04.2021

	Паустовский «Радость творчества»	суждения о роли эссе в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	
60.	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	26.04.2021
61.	А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»	Выразительное чтение по ролям участие в коллективном диалоге - обсуждение сообщений на проблемную тему; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа инсценировки по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;	29.04.2021
62.	Р. Шекли «Запах мысли».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме «Фантастика как жанр литературы» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	03.05.2021
63.	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом; Обсуждение жанра детектива; суждения о роли детектива в истории литературы; практическая работа – анализ текста с использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков	06.05.2021
64.	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки»	Сообщения учащихся о жанре детектива: работа в парах сильный – слабый по теме «Как тема определяет интерес читателя?»; устное рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	10.05.2021
65.	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с	13.05.2021

		последующей взаимопроверкой; групповая работа – различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного	
66.	Контрольный тест по курсу литературы 7 класса.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, тирование выставленных оценок	17.05.2021
67.	Анализ итогового теста	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа над ошибками по памятке выполнения задания, групповая лабораторная работа самодиагностика по карте типичных ошибок, групповое проектирование текста по лексико-фразеологическому материалу	20.05.2021
68.	Сочинение «Мой любимый литературный герой»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	24.05.2021
69.	Итоговый урок. Чему нас учит литература?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	27.05.2021
70.	Резервный урок		31.05.2021